

PHOTOSHOP BÁSICO

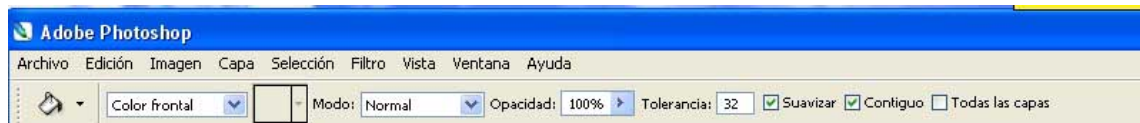
TERCERA PARTE

HERRAMIENTAS DE PINTURA Y RETOQUE II

HERRAMIENTAS RELLENAR Y CONTORNEAR

1. HERRAMIENTA BOTE DE PINTURA

A diferencia de las herramientas similares de otros programas de pintura, la herramienta bote de pintura de Photoshop ofrece varias opciones de ajuste útiles y poderosas. Estas opciones son:



- Rellenar*: en esta lista emergente debemos seleccionar si queremos aplicar el color frontal o un motivo repetitivo. Si seleccionamos motivo, podremos aplicar uno de los motivos preestablecidos de Photoshop o crear un motivo nuevo. Si es esto último lo que deseamos iremos a *Edición>Definir Motivo*.
- Motivo*: al seleccionar motivo en la lista emergente rellenar, se abre una paleta que contiene todos los iconos que representan los motivos preestablecidos.



- Tolerancia*: Incrementa o disminuye el número de píxeles afectados por la herramienta bote de pintura. El valor Tolerancia representa un rango de valores de brillo, medido desde el íxel en el que se hace clic con el Bote de pintura.
- Suavizado*: se aplica para suavizar el efecto de la herramienta bote de pintura. Photoshop crea un borde de color traslúcido entre los píxeles que se han rellenado y sus vecinos intactos. Si no quiere suavizar la transición, desactive la casilla de verificación Suavizado. Photoshop rellenará entonces sólo los píxeles que estén dentro del rango Tolerancia.

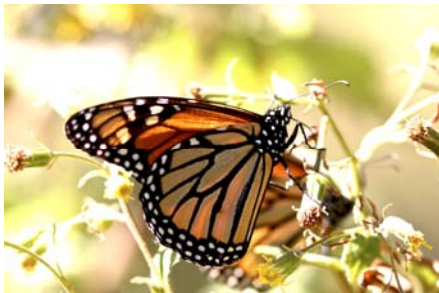
- e. *Contiguo*: Cuando está activada, Photoshop rellena sólo los píxeles contiguos, esto es, los píxeles que caen dentro del rango de Tolerancia y tocan a otro píxel afectado. Si quiere rellenar todos los píxeles que estén dentro del rango de Tolerancia, estén donde estén esos píxeles, tendrá que desactivar la casilla.
- f. *Todas las capas*: Cuando la opción está activada, la herramienta tiene en cuenta todas las capas visibles al calcular el área a rellenar. Rellenará sólo la capa activa, pero el modo en que lo haga lo dictaminan todas las capas.
- g. *Modo*: este menú ofrece una selección de modos de fusión, que proporcionan diferentes efectos y modos de aplicación del color.
- h. *Opacidad*: permite modificar la transparencia del color aplicado.

Ejercicio: Abre el archivo Gustav Klimt.jpg. Vete a Edición> Definir motivo y guárdalo como motivobem.jpg (acabas de crear un nuevo motivo). Ahora abre un documento nuevo y dibuja con el pincel líneas curvas o rectas pero cerradas. Aplica la herramienta bote de pintura con la opción de relleno Motivo y escoge el motivo que acabas de crear. Guarda el archivo con el nombre botepintura1.jpg



Ejercicio: Abre el documento mariposa monarca.jpg y con las opciones tolerancia=70%, opacidad=100%, suavizado y contiguo seleccionadas, intenta conseguir la siguiente imagen. Guarda el documento modificado como mariposa monarca2.jpg

ORIGINAL



MODIFICADA



Ejercicio: Creación de un marco alrededor de un retrato.

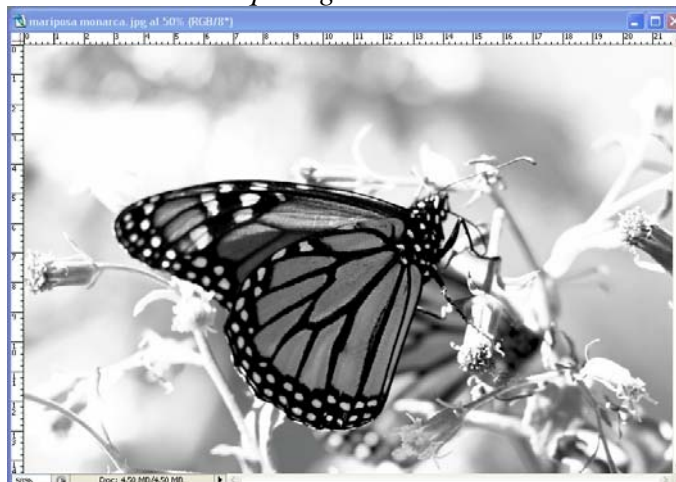
- *Abre el documento EllenPompeo.jpg y selecciona la parte de la imagen que deseas enmarcar. Para ello usa la herramienta Marco rectangular. Debes especificar un radio de calado entre 6 y 12 píxeles.*
 - *Ahora vamos a invertir nuestra selección ya que lo que queremos es insertar un marco negro. Vamos a Selección>Invertir.*
 - *Seleccionamos la herramienta bote de pintura, color negro, con la opción rellenar en color frontal, opacidad 100 %, tolerancia 30 %.*
 - *Hacemos clic en la selección para rellenarla.*
 - *Guarda el archivo con el nombre EllenPompeobote.jpg*
- La figura obtenida debe parecerse a la que sigue:*



2. EL COMANDO RELLENAR

La herramienta bote de pintura no es muy precisa, ya que el efecto del valor tolerancia es difícil de predecir. Una opción mejor es seleccionar Edición >Rellenar. De esta forma, se puede definir el área exacta de la imagen que queremos colorear utilizando todo el rango de herramientas de selección de Photoshop. Si optamos por no seleccionar un área determinada, el comando Rellenar asume que queremos colorear toda la capa.

Ejemplo: Abre el documento mariposa monarca.jpg. Vete a Edición>Rellenar y escoge Contenido>Usar Blanco, Fusión>Modo Color, Opacidad=100%, el documento obtenido será como el que sigue:

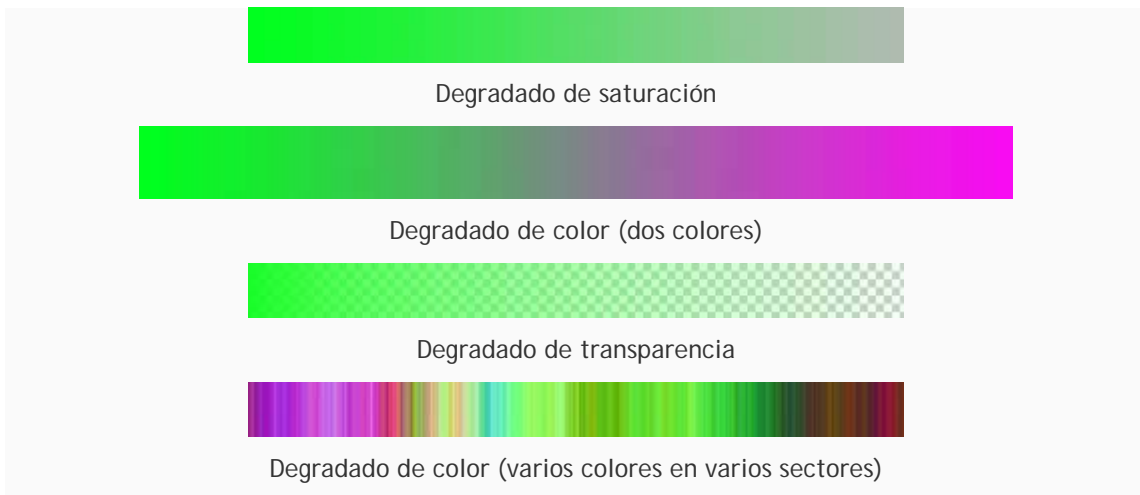


3. LA HERRAMIENTA DEGRADADO

La herramienta degradado afecta a todos los colores dentro de una selección. Si no hay una parte de la imagen seleccionada, Photoshop aplicará el degradado a toda la capa.

Para aplicar la herramienta degradado basta con hacer clic con el ratón en el lugar donde queremos que empiece el primer color del degradado y arrastrar para indicar el lugar donde queremos el último color del degradado.

Ejemplos de degradado:



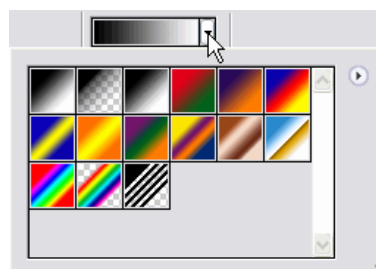
Al igual que las otras herramientas de Photoshop, la herramienta degradado está dotada de varias opciones y presenta el siguiente aspecto:



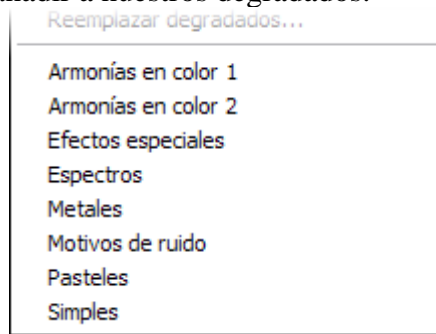
- El degradado tomará los colores que estén seleccionados en el color frontal y el color de fondo. Lo normal es que el degradado comience con el color frontal y termine con el color de fondo.
- Si activamos la casilla invertir ocurrirá exactamente al revés, el degradado comenzará con el color de fondo y terminará con el color frontal.
- A opción tramado marcada por defecto presenta degradados más suaves.
- Desde el menú situado al lado de modos podemos escoger el tipo de degradado que queremos aplicar.



- Desde el menú desplegable podemos acceder a los diferentes degradados prediseñados:



- Haciendo clic en la flecha del menú desplegable aparecen más opciones que podremos cargar y añadir a nuestros degradados:



- Para los degradados que contengan transparencias será necesario tener activada la casilla transparencias, sino el degradado se muestra opaco en toda su transición.
- Los modos nos permitirán aplicar diferentes modos de fusión del degradado y la opacidad permite ajustar el porcentaje de opacidad del degradado.

4. DEGRADADOS PERSONALIZADOS