

TAEM

PHOTOSHOP avanzado (2ª PARTE)

ASIGNAR E AXUSTAR CORES

INVERTER

O comando inverter converte cada cor da imaxe no seu oposto (negro en branco, vermello a verde, amarelo a azul, etc..)

Exercicio:

*Copia a fotografía dos peixes que aparece no blog [O LAR DO RATO](#) e aplícalle **INVERTER** á metade vertical dereita, gárdaa co nome `pecesinvertir.jpg`. A imaxe obtida debe parecerse á seguinte:*



ECUALIZAR

Cando se activa o comando Ecuilizar, Photoshop busca os valores de cor máis claros e máis escuros da selección. Asigna a cor branca aos valores máis claros da selección e a cor negra aos valores máis escuros, intentando distribuír os píxeis entre todo o espectro de brillos. O resultado é unha imaxe con máis contraste e con cores brancas e negras distribuídos por todas as canles de cor. Se seleccionamos unha parte da imaxe aplicará o comando ecualizar segundo os valores da selección e poderá facelo a toda a imaxe ou só á área seleccionada.

Exercicio: na fotografía dos peixes realiza unha selección segundo a fotografía seguinte:



Pulsamos Imagen>Ajustes>Ecuallar e Photoshop crea un cadro de diálogo con dúas opcións: ecualizar só a área seleccionada ou ecualizar toda a imaxe a partir da área seleccionada. Ecuallar coas dúas opcións. Garda os arquivos cos nomes ecualizartodo.jpg e ecualizarselec.jpg

UMBRAL

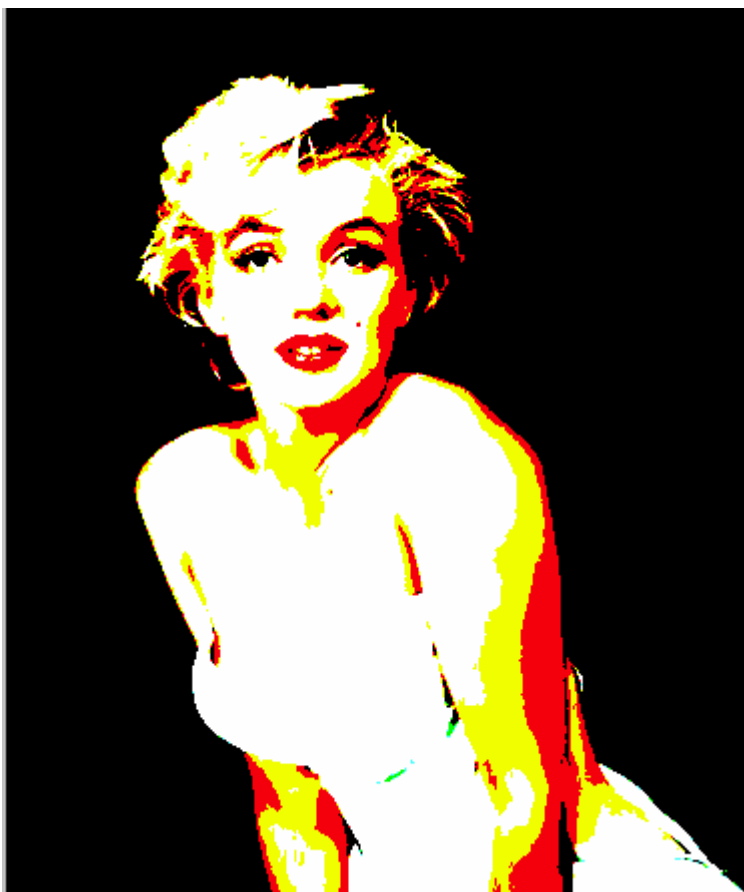
O comando Umbral converte todas as cores da imaxe en branco ou negro segundo os seus valores de brillo. Podemos determinar o nivel de umbral e o aconsellable é ter a mesma área para o branco que para o negro, así podemos modificar o axuste de nivel de 128 noutro valor máis apropiado. A anchura do histograma representa os 256 niveis de brillo posibles.

Exercicio: aplica o comando Umbral con nivel de umbral 128 á foto payaso.jpg que poderás atopar na páxina web da aula virtual do IES O COUTO. Gárdaa co nome payasoumbra1.jpg.

POSTERIZAR

Umbral reduce a imaxe a só dúas cores, mentres que pasteurizar pode conservar tantas cores como queira (ata 255). O valor niveis que aparece no cadro de diálogo corresponde ao número de valores de brillo que conserva o comando posterizar. Un valor alto produce efectos sutís, pero un valor baixo de niveis produce efectos espectaculares.

Exercicio: aplica o comando posterizar con 2 niveis á foto marylin que poderás atopar na páxina web do IES O COUTO e gárdaa co nome posterizarmarylin.jpg. Obterás algo parecido á fotografía seguinte:



DESATURAR

O comando DESATURAR permítenos quitar cores das áreas seleccionadas. Pódese utilizar para eliminar a cor de toda unha imaxe. Este comando resulta útil (frente ao modo escala de grises) cando desexamos aplicar filtros só válidos con imaxes RGB (e que non podemos facer cando estamos en modo escala de grises).

Unha vez aplicado o comando DESATURAR, se facemos clic en Edición TRANSICIÓN DESATURAR, podemos axustar e reducir os efectos do comando DESATURAR.

Exercicio: abre a foto marylin e aplícalle o comando DESATURAR, despois en feixe clic en Edición e move a barra de transición desaturar ao 50%. Garda a imaxe como marylindesaturar.jpg

NIVEIS AUTOMÁTICOS

O comando niveis automáticos é parecido ao comando Ecuilizar, a diferenza radica que este comando percorre cada canle de cor e converte os bits máis claros en branco, e os pixeis máis escuros en negro, estirando todos os tons de gris para encher o espectro. O comando Ecuilizar trata a todas as canles como un todo e o comando niveis automáticos trátaos de forma independente, así que o modo de cor activa ten grande efecto sobre Niveis automáticos. Normalmente despois da utilización de niveis automáticos, pode observarse máis contraste, máis detalle, é dicir unha imaxe mellorada.

Exercicio: abre a fotografía pedrasnegras.jpg e aplícalle o comando niveis automáticos. Garda o arquivo obtido como nivelesautomaticos.jpg

CONTRASTE AUTOMÁTICO:

O comando anterior, niveis automático, ao modificar os valores canle por canle, modifica o equilibrio de cor. A solución é usar Contraste Automático, este conserva as cores.

Exercicio: abre a fotografía pedrasnegras.jpg e aplícalle o comando contraste automático. Garda o arquivo como contrasteautomatico.jpg

COR AUTOMÁTICA

É unha das ferramentas automáticas máis útiles de Photoshop. Cor automática non asigna o negro aos pixeis escuros e o branco aos claros senón que neutraliza as iluminacións, medios tons e sombras dunha imaxe, restaurando así o equilibrio con outras cores da imaxe.

Exercicio: abre a fotografía pedrasnegras.jpg e aplícalle o comando cor automático. Garda o arquivo como colorautomatico.jpg

As imaxes obtidas serán como as seguintes:

NIVEIS AUTOMAT.



CONTRASTE AUTOMAT.



COR AUTOMAT.



TON SATURACIÓN

TON:

Pódese establecer o ton entre os valores -180 e 180 (360 graos da roda de cor). Cando activemos a casa de colorear o que acontecerá é que a imaxe se colorear desda cor perdendo os seus valores orixinais.

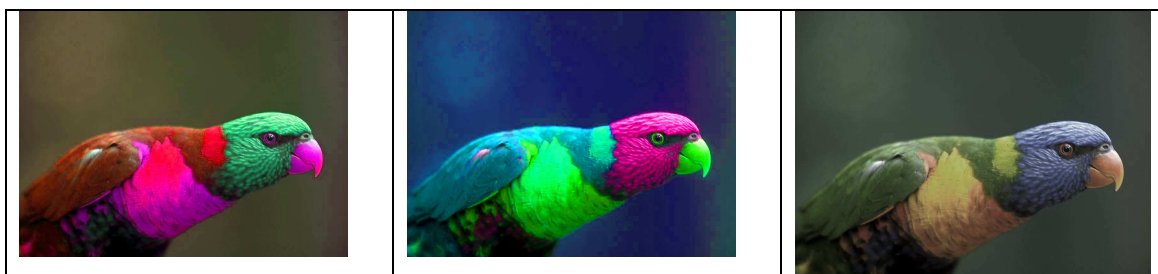
SATURACIÓN:

Modifica a intensidade das cores.

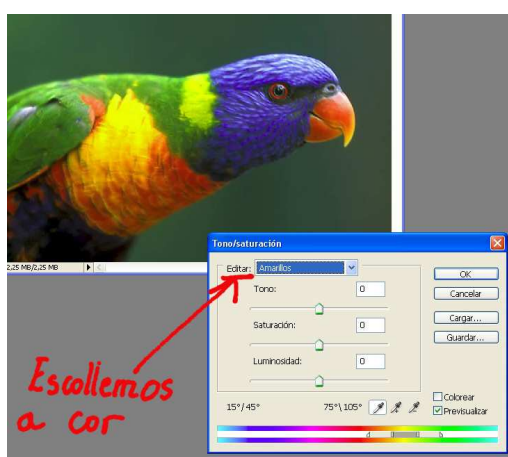
LUMINOSIDADE:

Pode aclarar ou escurecer unha imaxe, o que fai é que as luces e as sombras sexan máis apagadas. Para modificar o brillo e o contraste é mellor usar os comandos niveis ou curvas.

Exercicio: abre o arquivo loro.jpg que poderás atopar na aula virtual do IES O COUTO (curso de photoshop avanzado). Usando os axustes de TON/SATURACIÓN consegue os seguintes arquivos:



A lista emerxente EDITAR controla que cores da selección ou capa activas vense afectados polo comando Ton/Saturación. Por defecto, está seleccionado TODOS, se preferimos axustar solo un das cores da capa basta con **escojerlo** da lista de cores.



A opción gardar permítenos almacenar os axustes para aplicalos a outra fotografía, así podemos recuperar os devanditos axustes ao dalo a cargar. A opción colorear mantén os niveis de brillo intactos pero aplicará un solo ton ou nivel de saturación a toda a capa.